



Oborový řád pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury na výstavách FIP

Článek 1 Soutěžní výstavy

Tento Oborový řád byl v souladu s článkem 1.4 Generálního řádu FIP pro hodnocení soutěžních exponátů na výstavách FIP (GREV) vypracován s cílem doplnit dotyčné zásady s ohledem na filatelistickou literaturu. Další informace naleznete v dokumentu „Pokyny pro hodnocení filatelistické literatury“.

Článek 2 Soutěžní exponáty

Filatelistická literatura zahrnuje veškerou tištěnou komunikaci, která je k dispozici sběratelům a která se vztahuje k poštovním známkám, poštovní historii a k jejich sběratelství a dále ke všem specializovaným oborům s nimi spojeným.

Článek 3 Zásady skladby exponátů

Filatelistická literatura se rozděluje následovně:

- 1) Příručky a speciální studie
 - a) Příručky
 - b) Monografie
 - c) Články týkající se specializovaného výzkumu
 - d) Bibliografie a podobná speciální díla
 - e) Výstavní katalogy
 - f) Specializované katalogy, které se kromě filatelistických emisí jedné či více zemí věnují rovněž odchylkám, znehodnocením razítkem či dalším specializovaným aspektům
 - g) Přepisy filatelistických přednášek určených pro veřejnost (včetně rozhlasových, televizních a filmových scénářů a scénářů k prezentacím)
 - h) Podobná speciální díla
- 2) Obecné katalogy
Celosvětové, regionální a oblastní katalogy, které nelze na základě hloubky probíraných témat považovat za specializované katalogy.
- 3) Filatelistická periodika
Filatelistické časopisy a noviny, tiskoviny společností a organizací, ročenky a podobné publikace.
- 4) Články
Články obecné povahy ve filatelistických či nefilatelistických publikacích.

Článek 4 Kritéria pro hodnocení exponátů

4.1 Exponáty z třídy filatelistické literatury se hodnotí na základě následujících kritérií:

- Zpracování obsahu
- Originalita, význam a hloubka výzkumu
- Technické záležitosti
- Prezentace

4.2 Kritérium „zpracování obsahu“ vyžaduje zhodnocení literárního stylu, srozumitelnosti a komunikačních dovedností prokázaných v exponátu.

- 4.3 Kritérium „originalita, význam a hloubka výzkumu“ vyžaduje zhodnocení celkového významu tématu prezentovaného v exponátu a míry, do jaké exponát přibližuje originální objevy, výzkum, analýzu či přístupy ke komplexnímu pochopení příslušného tématu.
- 4.4 Kritérium „technické záležitosti“ vyžaduje zhodnocení aspektů, jako je úvodní stránka a impresum, paginace, poděkování, bibliografie, rejstřík a použití ilustrací.
- 4.5 Kritérium „prezentace“ vyžaduje zhodnocení účinku vazby, typografie a podobných výrobních faktorů na použitelnost publikace. Aby se zamezilo dopadu čistě komerčních aspektů, bude toto kritérium hodnoceno pouze v případě, že představuje negativní faktor.

Článek 5 Posuzování exponátů

- 5.1 Exponáty z třídy filatelistické literatury budou posuzovat specialisté schválení v příslušných oborech, a to v souladu s částí V (články 31 až 46) řádu GREX (ref. článek 5.1 řádu GREV).
- 5.2 V případě exponátů z třídy filatelistické literatury platí následující relativní hodnoty, které vedou jury k vyváženému hodnocení (ref. článek 5.2 řádu GREV):

Zpracování obsahu	40
Originalita, význam a hloubka výzkumu	40
Technické záležitosti	15
Prezentace	<u>5</u>
Celkem	100

Článek 6 Závěrečná ustanovení

- 6.1 V případě nesrovnalostí v textu plynoucích z překladu má přednost text v anglickém jazyce.
- 6.2 Tento Oborový řád pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury na výstavách FIP byl schválen 54. kongresem FIP, který se konal 5. listopadu 1985 v Římě. Řád vstoupil v platnost 5. listopadu 1985 a platí pro ty výstavy, které získaly patronát nebo uznání FIP na 54. kongresu FIP nebo později.

Doplňková pravidla pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury na výstavách FIP

Pravidlo 1:

Tato doplňková pravidla pro přijímání exponátů z třídy filatelistické literatury byla rozpracována podle článku 3.3 Generálního výstavního řádu FIP (GREX) a platí pro všechny přihlášené exponáty z této třídy na všeobecných a specializovaných výstavách FIP (článek 2 řádu GREX).

Pravidlo 2:

V doplnění k článku 17.1 řádu GREX může přihlášené exponáty vystavovat autor díla, autor kompilace, vydavatel, nakladatel, sponzorská organizace či společnost nebo jakákoliv jiná osoba disponující vlastnickými právy.

Pravidlo 3:

Exponát z třídy filatelistické literatury může být přijat, pokud vystavovatel, jak je definován výše v pravidle 2, splňuje požadavek na kvalifikaci podle článku 10.1 řádu GREX. Díla publikovaná v nedávné době, u nichž nebyla příležitost vystavit je na národní výstavě, se mohou zúčastnit přímo výstavy FIP (článek 10.3 řádu GREX).

Pravidlo 4:

Pro exponáty z třídy filatelistické literatury se použije samostatná přihláška. Kromě jiných informací požadovaných managementem výstavy musí tato přihláška obsahovat rovněž datum publikace, název vydavatele, počet stránek, údaj o tom, jak často publikace vychází (v případě periodik), a informaci o možném způsobu objednání publikace (adresa, cena).

Pravidlo 5:

Vystavovatel poskytne dva výtisky každého exponátu z třídy filatelistické literatury: jeden výtisk pro účely posuzování, druhý v souladu s článkem 6.8 řádu GREX pro čítárnu. Po skončení výstavy odešle

tyto výtisky management výstavy do knihovny určené členskou federací pořádající výstavu, pokud vystavovatel výslovně nepožádá o jejich vrácení.

Pravidlo 6:

Příhlašovací poplatek za exponát z třídy filatelistické literatury odpovídá ceně za jeden rám ve všeobecné soutěžní třídě na stejné výstavě.

Pravidlo 7:

Management výstavy poskytne jurymanům seznam přihlášených exponátů z třídy filatelistické literatury alespoň tři měsíce před zahájením výstavy.

Pravidlo 8:

Příručky a speciální studie nesmí být staršího data publikace než 5 let před rokem, v němž se koná příslušná výstava. Všechny ostatní přihlášené exponáty by neměly být staršího data publikace než 2 roky před rokem, v němž se koná příslušná výstava. V případě vícesvazkových děl je rozhodující datum publikace jednotlivých svazků. Revidovaná vydání se považují za novou publikaci. V případě periodik bude vystaven poslední kompletní ročník. Pro účely výstavy se požaduje výběr alespoň deseti různých novinových článků.

Pravidlo 9:

Medaile ve třídě filatelistické literatury budou opatřeny buď celým slovem „Literatura“, nebo jeho zkratkou. Přihlášené exponáty z této třídy mohou rovněž obdržet zvláštní cenu (článek 8.6 řádu GREX).

Pravidlo 10:

Jurymani ve třídě filatelistické literatury musí být schopni číst alespoň ve dvou jazycích, z nichž jedním musí být některý ze čtyř úředních jazyků FIP (článek 29.3 Stanov).

Pravidlo 11:

V případě nesrovnalostí v textu plynoucích z překladu má přednost text v anglickém jazyce.

Pravidlo 12:

Doplňková pravidla pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury na výstavách FIP byla schválena 54. kongresem FIP, který se konal 5. listopadu 1985 v Římě, a nahrazují všechny předchozí oborové řády týkající se filatelistické literatury. Vstoupila v platnost 5. listopadu 1985 a platí pro ty výstavy, které získaly patronát nebo uznání FIP na 54. kongresu FIP nebo později.

Poznámka: Křížové odkazy na Stanovy a řád GREX byly aktualizovány tak, že odkazují na Stanovy a řád GREX schválené 69. kongresem FIP dne 13. října 2006 v Málaze.

Pokyny pro hodnocení filatelistické literatury

Úvod

Tyto pokyny slouží jako kontrolní seznam, který je dostatečně podrobný, aby jej bylo možné využít pro účely specializovaných výstav zaměřených na filatelistickou literaturu i pro účely všeobecných filatelistických výstav, na nichž filatelistická literatura představuje pouze jednu z několika tříd.

Obecné zásady

Většina zásad platných při vystavování filatelistické literatury je sice shodná s těmi, které platí i pro ostatní filatelistické třídy, existují však určité výrazné rozdíly.

Za prvé, význam literární položky nelze hodnotit zvnějšku. Literaturu je třeba posuzovat podle jejího obsahu a jurymani musí být s tímto obsahem samozřejmě seznámeni před začátkem výstavy. Doba tří až pěti dní, které jsou k dispozici pro posouzení, sice poskytuje určitý čas na prohlídku a čtení, v žádném případě však nepostačuje na to, aby jednotliví jurymani mohli každý přihlášený exponát přečíst důkladně.

Za druhé, exponáty z třídy filatelistické literatury nelze mezi jednotlivými výstavami rozebrat a vylepšit. V mnoha případech takový exponát představuje výsledek celoživotního výzkumu a úsilí,

kteří budou filatelii sloužit v nadcházejících letech. Z tohoto důvodu je třeba na vystavování filatelistické literatury nahlížet zejména jako na způsob, jak povzbudit a podporovat toto literární úsilí, a teprve v druhé řadě jako na soutěž o ceny různých úrovní.

Za třetí, je zřejmé, že veřejnost musí mít možnost literaturu zkoumat. Krátký pohled na řadu knih v uzamknuté vitrině neposkytne téměř žádné informace a divákovi ani vystavovateli nepřinese žádný užitek. Zájem je o obsah, nikoliv o přebal.

FIP rozpracovala komplexní sadu předpisů pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury, do nichž zahrнула ty zásady FIP, které mají společné všechny soutěžní třídy. V případě filatelistické literatury jsou tyto zásady vyjádřeny v Oborovém řádu pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury na výstavách FIP. Doplnují je ustanovení, která zohledňují aspekty filatelistické literatury, jež jsou pro tuto třídu unikátní. Tato ustanovení jsou shrnuta v Doplnkových pravidlech pro hodnocení exponátů z třídy filatelistické literatury na výstavách FIP.

Oba dokumenty jako celek stanoví požadavky na vystavování a posuzování filatelistické literatury na výstavách FIP.

Používání systému hodnocení

Používání bodového systému, společně s vhodnými hodnotícími listy pro zápis výsledků, může být užitečné pro dosažení vyváženého, racionálního hodnocení. Je však třeba zdůraznit, že takový systém nelze uplatňovat mechanicky. Na celkový počet dosažených bodů je třeba nahlížet i z pohledu celkové kvality exponátů.

Body

ZPRACOVÁNÍ OBSAHU – Autorství 40

Jak dobře je příběh vyprávěn?

- Hodnocení literárního stylu, srozumitelnosti
- Komunikační dovednosti

ORIGINALITA, VÝZNAM A HLOUBKA VÝZKUMU – Filatelistické aspekty 40

- Celkový význam = globální význam pro filatelii
- Míra originálních objevů, výzkumu, analýzy
- Komplexní = hloubka a rozsah
- Pochopení tématu

TECHNICKÉ ZÁLEŽITOSTI – Redakční aspekt 15

Jak dobře je dílo vystavěno?

- Úvodní stránka, impresum, paginace, obsah, použití poznámek
- Poděkování, bibliografie, rejstřík
- Použití ilustrací a tabulek – popisky, důslednost v rozvržení a textu

PREZENTACE – Publikační aspekt 5

- Účinek vazby, zřetelnosti tisku, kvality papíru, velikosti stránek
- Použití barev v ilustracích

Aby se zamezilo dopadu čistě komerčních aspektů, bude toto kritérium hodnoceno pouze v případě, že představuje negativní faktor.

Je vhodné zdůraznit dva aspekty myšlenkového postupu při posuzování exponátů:

Za prvé, jurymani by nejdříve měli hledat pozitivní aspekty exponátů spíše než přemítat, kolik bodů mohou strhnout.

Za druhé, veškerá hodnocení je třeba provádět srovnáváním na základě toho, co dalšího bylo k danému tématu publikováno, jak dobře jsou podobné záležitosti zpracovány v jiných publikacích, nebo dokonce jak významná může být daná publikace pro jednu zemi či jazykovou skupinu

v porovnání s jinými. Všechny tyto srovnávací faktory se mohou rok od roku (a výstavu od výstavy) měnit a lze si představit, že tyto změny mají dopad na hodnocení exponátu.

HODNOCENÍ CD

Systém hodnocení je stejný jako v případě tištěné literatury. Existují zde však určité rozdíly.

Technické záležitosti: Představují 15 % bodů a zahrnují faktory, jako je snadnost načítání, kompatibilita s **vaším** softwarem (i když jde formálně o stejný software, v závislosti na konkrétní zemi může být někdy obtížné nebo zcela nemožné některá CD spustit).

Důležitými faktory ke zvážení je zřetelnost obrázků, použití stránky s obsahem, rejstříku atd.

Má-li CD získat v rámci tohoto kritéria vysoké známky, musí využívat jedinečné funkce CD. Má například funkci vyhledávání, což je v případě elektronické literatury jeden z klíčových faktorů?

Kritéria „zpracování obsahu či autorství“ (40%), výzkum (40%) a prezentace (5%) využívají stejný standard jako tištěné knihy.

Datum: 24. června 2012